

LIVRES

T
○○○
OVNI Le naufrage du *Titanic* inspire le Neuchâtelois Gilbert Pingeon, qui y voit une métaphore de notre société en plein naufrage. Une suite de textes en prose, parfois dialogués, variation sur un même thème ou «insubmersible fatrasie» entreprise dès 1976. La truculence de Pingeon est sans pitié pour les rombières de première. Mais si le point de vue adopté est celui «de la basse classe, au ras de la houle», chacun en prend pour son grade. Drôle, apocalyptique et sans appel: «Je hais les bateaux: ça flotte, ça vieillit, ça coule.» ○ JB

De Gilbert Pingeon. L'Age d'Homme, 147 p.

«J'ai tant à vous dire qu'un seul jour n'y suffit pas»

○○○
CORRESPONDANCE A lui seul, le titre de ce petit recueil dit l'intensité de l'affection qui lia la romancière chaud-de-fonnière Monique Saint-Hélière au poète Rainer Maria Rilke. Ils s'étaient rencontrés en 1923 à Berne dans un bal où ni l'un ni l'autre ne dansait. Elle avait alors 27 ans, lui 20 de plus. Elle n'avait pas encore écrit la «chronique des Alérac» et s'appelait Monique Briod, le patronyme de son mari. Dans ses lettres, elle dit son admiration, sa difficulté à vivre. Leur échange durera jusqu'à la mort du poète, le 29 décembre 1926. ○ MD

Rainer Maria Rilke et Monique Saint-Hélière. Zoé, 106 p.

EXPOSITION

Les têtes à cœur ouvert de Biver

La sculptrice et céramiste de Pully expose des têtes de porcelaine et de béton avec leur double, soit leur inconscient révélé sous ses doigts. Saisissant.

SCULPTURE Des visages de pierre. Des hommes, des femmes, jeunes ou vieux, beaux ou laids, tristes ou calmes, mais toujours seuls, perdus dans un regard intérieur. A leur côté, ces mêmes visages mais tordus, rongés, blessés, incomplets, malmenés, leur double vu de l'intérieur, leur inconscient révélé. Ce nouveau travail sorti de l'atelier pullièran de Yolande Biver est bouleversant. Pendant deux ans, elle qui regarde sans cesse les gens dans la rue, parfois au mépris des règles élémentaires de politesse, a pétri ces visages anonymes dans de la terre, puis les a moulés dans du béton. En parallèle, Yolande Biver a tous les matins de ces deux années, comme on ferait une prière, figé son émotion du jour sous la forme d'une fine petite tête en porcelaine, matière plus douce et sensuelle que le béton, où l'on peut deviner son propre visage, mouvant, page blanche sans cesse rem-

plie, à la merci des élans de son cœur, de sa rage ou de ses larmes. L'espace calme et élégant de la Galerie Arts et Lettres à Vevey semble soudain trop étroit pour ce peuple d'humains miniatures qui l'envahit – d'un côté les 75 couples de têtes avec leur double inconscient, de l'autre les quelque 700 petits autoportraits, réunis 30 par 30 sur des supports figurant chacun un mois de l'année, journal intime étrange et beau. Ces têtes habitées de l'intérieur, attachantes, nous renvoient à nos propres interrogations existentielles et poussent loin le travail que Yolande Biver poursuit depuis vingt ans à sa manière intransigeante sur l'identité, l'intériorité, les habits multiples que prennent l'âme et ce qu'on en montre, enfin, à l'Autre. ○ ISABELLE FALCONNIER

Galerie Arts et Lettres, Vevey. Jusqu'au 1^{er} juillet. Vernissage je 24 mai dès 17h.

YOLANDE BIVER Ces bouleversants visages d'anonymes moulés dans du béton.



DISQUES

Gossip

○○○

POP Depuis 2000, le trio américain emmené par la ronde Beth Ditto se fend d'un album tous les trois ans. Sur le cinquième, il surprend quelque peu avec un son sous influence disco. Moins acide que par le passé, la musique de Gossip a cette fois un seul but: faire danser les foules. On a hâte de voir ce que cela donne sur scène. ○ SG

«A Joyful Noise». Sony Music. En concert le 6 juin au Caribana Festival et le 30 à l'OpenAir St. Gallen.



GOSSIP Un groupe qui aime de plus en plus la disco.

Killbody Tuning

○○○

ROCK La scène postrock romande se porte décidément à merveille. Proposant des morceaux composés pour la B.O. du court métrage *Dernière chasse*, le nouvel album des Neuchâtelois de Killbody Tuning est dense, mélodique, atmosphérique, en deux mots fort recommandable. Lorsque le quartette invite sur *Marker of Change* une chanteuse délicieusement évanescence, il évoque en prime le meilleur de la *noisy-pop* du tournant des *eighties*. ○ SG

«47° 0' 40.00N / 6° 42' 20.00E». Irascible.

DVD

Jean-Jacques Rousseau, le commencement d'un monde

○○○

DOCUMENTAIRE Rousseau ne pouvait être que Suisse. La Suisse, cette limite entre les Lumières françaises et l'idéalisme allemand, dont le philosophe a su faire la synthèse et la médiation. C'est ce qu'on apprend dans ce film signé par deux jeunes documentaristes français, Ossian Gani et Fabien Trémeau. Un seul intervenant, le philosophe Dominique Pagani, développe son analyse sur fond de paysages habités par Rousseau: Meillerie, Erlach, Chaalis... Paris, Venise ou le lac de Bièvre. Sobre et substantiel. ○ JB
Delga, 51 min.

L'étrange affaire Angélica

○○○

DRAME Le photographe Isaac doit faire le portrait de la belle Angélica sur son lit de mort. Mais, derrière son objectif, la jeune femme reprend vie. Ce conte sorcier nous est offert par Manoel de Oliveira, 103 ans au compteur. Un film projeté dès 1950 et achevé en 2010; œuvre patiemment mûrie, née d'une expérience vécue, qui parle d'amour, de mort et enfin de cinéma. Car celui qui a commencé à tourner à la fin du muet et a connu toute l'évolution du septième art est un amoureux des images mouvantes, ces fantômes qui nous hantent parfois à vie. ○ JB

De Manoel de Oliveira, 1 h 35. Epicentre Films.



PAOLA BERSELLI ET STEFANO PASQUINI
Un baiser végétarien.

THÉÂTRE

Anniversaire de terre

○○○

LETTRES Les spectacles du Teatro delle Ariette ont souvent une composante autobiographique, et celui-ci tout particulièrement. Il repose sur les lettres que Paola Berselli et Stefano Pasquini se sont échangées pendant de nombreuses années en guise de cadeau d'anniversaire. A tour de rôle, avec sobriété et rigueur, chacun «lit» ses propres missives, offrant au spectateur son intimité pudique faite d'amour fort, d'admiration, de gratitude, mais aussi de doutes, de souffrance, d'incompréhension devant le monde et l'autre. On y parle aussi de théâtre puisqu'il est la vie de ce couple qui partage son existence exigeante avec toutes sortes d'animaux domestiques. Pas étonnant donc si le décor comprend un enclos avec une dizaine d'oies dont le rôle dépasse largement la figuration. ○ MD

Lausanne, Théâtre Vidy-Lausanne. Jusqu'au 3 juin.

CLASSIQUE

Festi Moz'Arts

MESSE L'ensemble vocal Horizons organise, pour marquer ses 30 ans, un dimanche où sont programmés douze concerts, vocaux et/ou instrumentaux, dans divers lieux du centre-ville avec Mozart en hôte privilégié et, en point d'orgue, l'interprétation de son *Requiem*. En avant-goût, Horizons et Jubilate chantent la *Grande Messe en ut*, concert redonné à Lausanne. ○ DR

Yverdon-les-Bains. Di 27, dès 13 h. *Requiem* au temple, 18 h. *Messe en ut* temple. Ve 25, 20 h 30. Lausanne, basilique du Valentin. Ve 1^{er} juin, 20 h 30.

Tempête, nuit, mystère

CONCERT Eclats, suspense et étrangeté selon Vivaldi, Haydn, Charles Ives et sa *Question sans réponse* ainsi qu'*Autoportrait de la nuit* de l'alchimiste compositeur italien Salvatore Sciarrino; l'Orchestre de chambre de Genève et son chef David Greilsammer dans un programme où sont associés des étudiants des écoles de musique. ○ DR

Genève, Victoria Hall. Ve 25, 20 h 30.

Messe de Bruckner

CONCERT Reflet sublimé de la période troublée qui le voit se mettre à composer, la *Messe N° 3*, en fa mineur, explore toutes les émotions sacrées de Bruckner. Paroxysme dans la ferveur, dans la mise en relief des textes de la liturgie. L'OSR, dirigé par Marek Janowski, accueille divers solistes et le Rundfunkchor de Berlin. ○ DR

Lausanne, Théâtre de Beaulieu. Je 31 à 20 h 15. Genève, Victoria Hall. Ve 1^{er} juin à 20 h.

Rappel «Poya», de François Burland, jusqu'au 10 juin au Musée gruérien, Bulle.

ET ENCORE

THÉÂTRE

Séance L'humour sarcastique et tendre de Michel Viala mis en scène par Attilio Sandro Palese. Genève, Le Poche. Jusqu'au 3 juin.

Le songe d'une nuit d'été Shakespeare joué par la troupe du Cycle d'orientation de la Veveyse, Ecolisée. Châtel-Saint-Denis, cour extérieure du COV. Du 1^{er} au 4 juin. www.ecolisee.ch

EXPOSITIONS

Déeses L'histoire des divinités indoues à travers miniatures et sculptures. Genève, Fondation Baur. Jusqu'au 29 juillet.

Prix Irène Reymond Une carte blanche aux lauréats 2006-2011 de ce prix destiné aux artistes romands ou vivant en Suisse romande. Pully (VD), Musée d'art de Pully. Du 24 mai au 5 août.

CLASSIQUE

Jean-Christophe Geiser Dans un récital d'orgue de Pentecôte sous le signe de Bach, Buxtehude, Grigny. Lausanne, cathédrale. Di 27, 17 h.

Anne-Sophie Mutter A l'archet et à la baguette pour une soirée Mozart avec l'Orchestre de chambre Vienne-Berlin. Lucerne, KKL. Je 31, 19 h 30.

LECTURE

Portugal Pierre Louis Péclat et Jacques Roman lisent des traductions d'auteurs portugais à l'Espace Eclair (António Lobo Antunes, Eugénio de Andrade, Al Berto et Herberto Helder). Lausanne. Je 31 et ven 1^{er} juin 20 h. Sam 2, 11 h. Sur réservation: 078 803 24 86.

LES LIVRES QUE VOUS AIMEZ PAYOT

- 01 **L'étrange voyage de monsieur Daldry**
Marc Levy, Pocket
- 02 **Les dix enfants que madame Ming n'a jamais eus**
E.-Emmanuel Schmitt, Albin Michel
- 03 **Le vieux qui ne voulait pas fêter...**
Jonas Jonasson, Pocket
- 04 **Sept ans après...**
Guillaume Musso, XO
- 05 **Si c'était à refaire**
Marc Levy, R. Laffont
- 06 **Allmen et le diamant rose**
Martin Suter, Bourgois
- 07 **La muraille de lave. Une enquête...**
Arnaldur Indridason, Métailié
- 08 **L'appel de l'ange**
Guillaume Musso, Pocket
- 09 **La princesse des glaces**
Camilla Läckberg, Babel
- 10 **L'âme du monde. Conte de sagesse** Frédéric Lenoir, NIL